

清流劇場2024年10月公演

ヘカベ海を渡る

OSAKA

10月3日(木)～6日(日)

10/3 木 14:00 19:00
10/4 金 14:00 19:00
10/5 土 14:00 19:00
10/6 日 14:00 19:00

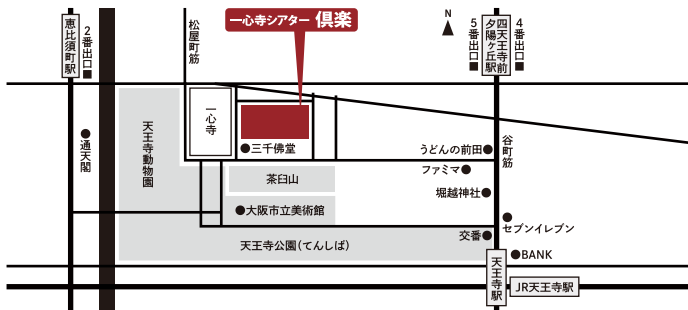
※各回、開演5分前から田中孝弥によります《ピフォアトーク》を行います。
★終演後、アフタートークがあります。(出演者はwebで公表)

一心寺シアター倶楽

〒543-0062 大阪市天王寺区逢阪2-6-13 B1F tel.06-6774-4002

<https://isshinji.net/>

※各線「天王寺駅」、Osaka Metro谷町線「四天王寺前夕陽ヶ丘駅」、
堺筋線「恵美須町駅」より、徒歩約15分。
※お客様用駐車場はございません。
※お車で越しの場合は近くのコインパーキングをご利用ください。



入場料金(税込):全席指定※1
前売券4,500円 当日券4,800円※2

各種割引券※3

ペアチケット8,400円

U-22券2,500円(22歳以下の方)※4

シニア券4,200円(65歳以上の方)※4

ハンディキャップ券3,500円※4※5

○開演45分前より受付開始、開場は開演の30分前です。

○小学生以下のお子様は入場できません。

○作品上演中の入場は制限させていただく場合がございます。

○会場内での喫煙・写真撮影は禁止です。

※1 座席指定番号は、予約・購入順となり、当日受付でのお知らせとなります。
詳細についてはウェブサイトをご覧ください。

※2 当日券のお客様は、開演1時間前より受付開始。完売の際は、
当日券の販売はありません。

※3 各種割引券は、前売発売のみとなります。

※4 U-22券・シニア券・ハンディキャップ券は、当日受付にて
証明書をご提示いただきます。

※5 ハンディキャップ券は、清流劇場へお申し込みください。枚数限定。

スタッフ

舞台監督:大野亜希 舞台美術:内山勉 舞台美術アシスタント:新井真紀 照明:森和雄 照明オペ:木内ひとみ(大阪公演) 音響:遠藤裕子(UPS Sound Project)

小道具:曾木亜古弥 衣装:加藤沙知 ヘアメイク:島田裕子 振付:東出ますよ 写真:古都栄二(テス・大阪)・坂内太(東京公演) ビデオ:岩本純一

宣伝動画:板倉善之 web・制作協力:飯村登史佳 宣伝美術・絵:東學(一八八) 宣伝美術衣装:田中秀彦・加藤沙知 大道具:K-Fluss

制作助手:木井礼子・相澤茉歩

協力:名取事務所 ライターズ・カンパニー イズム MC企画 堀内立誓 柏木貴久子 佐々木治己 川口典成 ミツ石祐子 森本優子

提携:一心寺シアター倶楽

後援:駐日ギリシャ大使館 日本ギリシャ協会 2024日本ギリシャ・文化観光年記念事業

制作:永朋 企画:清流劇場

清流劇場web: <https://seiryu-theater.jp>

お問い合わせ: ●e-mail: info@seiryu-theater.jp ●tel: 080-2487-1347

SEIRYU
THEATER

清流劇場ウェブサイトのご案内
☆清流劇場では公演サポーター(個人様からの寄付)を募集しています。コースによって、いろいろな特典をご用意しています。ご支援をよろしくお願いします。
☆過去作品のダイジェスト映像や舞台写真を公開しています。是非、ご覧ください。

TOKYO

10月11日(金)～14日(月)

10/11 金 13:00 18:00 19:00
10/12 土 13:00 18:00 19:00
10/13 日 13:00 18:00 19:00
10/14 月 13:00 18:00 19:00

※各回、開演5分前から田中孝弥によります《ピフォアトーク》を行います。
★終演後、アフタートークがあります。(出演者はwebで公表)

上野ストアハウス

〒110-0014 東京都台東区北上野1-6-11 NORDビルB1 tel.03-5830-3944

<https://www.storehouse.ne.jp>

※JR「上野駅」入谷口より徒歩8分。

※東京メトロ日比谷線「入谷駅」1番出口より徒歩5分。

※駐車場・駐輪場はございません。公共交通機関をご利用ください。



チケット取扱い 7月29日(月)発売開始

①クレジット決済/PayPayをご利用の場合:

PassMarket(<https://passmarket.yahoo.co.jp>)より
ご購入ください。

②カンフェティをご利用の場合:

http://confetti-web.com/@/seiryutheater_hekabeより
ご購入ください。

指定席引換券を発行します。

③銀行振込の場合:

清流劇場ウェブサイト内の「ご予約フォーム」より必要事項を

お知らせください。<振込先口座のご案内>をメールにて

お送りしますので、手続きをお願いします。

[振込期限:大阪公演9月25日(水)、東京公演10月2日(水)]

★①②③いずれの場合も、開演5分前にご来場されていない場合、

座席指定は解除となります。



★感染症対策について
発熱等の体調不良のお客様はご来場を控えてください。
劇場内ではマスクのご着用を推奨いたします。
また、咳エチケットのご協力をお願いいたします。
★トリガーアラートについて
一部、暴力的表現があります。確認が必要なお客様は、
劇団までお問い合わせください。

原作:エウリピデス EURIPIDES

上演台本・演出:田中孝弥 TANAKA ATSUYA

原作翻訳・ドラマトゥルク:丹下和彦 TANGE KAZUHIKO

出演:CAST

高口真吾

TAKAGUCHI SHINGO

日永貴子

HINAGA TAKAKO

峯素子(街の劇)

MIYU MO TAKO (MACHINOGAKI)

泉希衣子

IZUMI KEIKO

八田麻住

HATTA MASUMI (MASUMINO SORA)

趙清香

CHO CHONGHYUNG

辻登志夫

TSUJITSUMI TOSHIO (tsujitsumaぶろでゅ〜す)

森島隆博

MORISHIMA TAKAHIRO

音楽・演奏:COMPOSITION & PERFORMANCE

仙波宏久

SEMBA HIROFUMI

OSAKA

10月3日(木)～6日(日)

一心寺シアター倶楽

TOKYO

10月11日(金)～14日(月)

上野ストアハウス

SEIRYU
THEATER

芸術文化振興基金助成事業

INTRODUCTION

今回の舞台となるトロイア戦争直後の世界を想像してみる。

倒壊した家屋、くすぶる煙、ふさがった道、親を探して泣く子ども、家族や友人を救おうと瓦礫を取り除く大人たち。食べ物を探して彷徨う人、呆然としゃがみ込んでいる人。そして、おびただしい数のけが人と亡くなった人びと。紀元前1200年頃に起きたとされる戦争だが、惨状という意味では今も昔も似たようなものだろう。少なくとも愛しい人を失った悲しみや怒りは3200年前であろうが今であろうが同じだ。そして、復讐の連鎖が続く。

——ギリシア悲劇という簡素で骨太に描かれた「人間」にふれるたび、私はひるんでしまう。人間の持つ強さと弱さ、善意と悪意、葛藤、私の胸の内まで見透かされているような感覚になるからだ。それでもなぜか、この「人間の光と闇の世界」を見つめ続けていると、生きるヒントを与えられるような、明日への支えになるような気がするのだ。

田中孝弥



高口真吾
TAKAGUCHI SHINGO



日永貴子
HINAGA TAKAKO



峯素子 (街の劇)
MINE MOTOKO (MACHINOGEKI)



泉希衣子
IZUMI KEIKO

STORY

トロイア戦争はギリシアの勝利に終わった。敗戦国トロイアの王妃ヘカベは、ギリシア軍の総大将(アガ멤ノン)の奴隷に身を落とし、城を追われた。彼女は今、港近くの幕舎で過ごしている。敗戦から3日、追い風が吹かず、ギリシア行きの護送船は出港できずにいるのだ。神託によれば、風が吹かないのは、トロイアで戦死したギリシア軍随一の勇者(アキレウス)の亡霊が生け贄を要求しているからだという。

この戦争で、ヘカベの多くの息子たちも戦死し、娘たちはギリシアの將軍たちの側女にされている。悲しみの淵に沈むヘカベにさらなる2つの不幸が追い打ちをかける。心の支えであった末娘(ポリュクセネ)が勇者アキレウス慰霊のための生け贄にされたこと。そして、一縷の望みであった末息子(ポリュドロス)の死である。末息子は年少のため戦場に出ず、隣国トラキアの王のもとへ財宝を付けて預けられていた。トロイア敗北後、風を読んだトラキア王は約束を反故にして末息子を殺すと、これを海に投げ捨て、財宝を奪った。

ヘカベはトラキア王の裏切りに怒り、復讐を決意する。



八田麻住 (マズミノソラ)
HATTA MASUMI (MASUMINOSORA)



趙清香
CHO CHONGHYUNG



辻登志夫 (tsujitsumaぶろでゅ〜す)
TSUJI TOSHIRO (TSUJITSUMA PRODUCE)



森島隆博
MORISHIMA TAKAHIRO



仙波宏文
SEMBA HIROFUMI

CAST

出演

ふりそそぐ火の玉、
町を焼く煙が
立ち昇っている。

COMPOSITION &
PERFORMANCE
音楽・演奏